

AUP-0665 ARTE E PROJETO DA PAISAGEM: PAISAGENS VIVENCIADAS

Integraram o coletivo que organizou a proposta:

professor responsável: Euler Sandeville (FAU/PROCAM/Aion/EIA),

alunos de graduação, pós-graduação, arquiteto e artistas independentes: Aline Massari (FAU), Carolina Massari (FAU), Conrado Vivacqua (FAU), Zilah Marcelino (FAU), Fabiane Mitsue (PAE, EIA/ECA pós), Marcos Martins (EIA/ECA pós), Takeo Tanaka (Ambiental design), Claudia Soares (FAU pós/UNAS Heliópolis),

lideranças, agentes jovens e artistas do Heliópolis: Antonia Cleide Alves (UNAS Heliópolis), Genésia da Silva Miranda (UNAS Heliópolis), Gildevan Felix (UNAS Heliópolis), João Miranda Neto (UNAS Heliópolis), José Genario Pereira de Araújo (UNAS Heliópolis), Nazareno Antônio da Silva (UNAS Heliópolis), Solange da Cruz (UNAS Heliópolis), Bruno Augusto (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis), Rafael Carvalho Outtone (UNAS Heliópolis), Tó Santos Bezerra (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis), Anderson, Andros Nunes, Edson Artur, Amanda Tais dos Santos, Juliano Pereira Trindade, Joab Ávila Sampaio (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis).

graduação, Optativa

horário: sextas-feiras, das 14:00 às 18:00,

prevendo-se realização das aulas no Heliópolis e outros locais da cidade e

horários levando em conta as atividades comuns com a população participante.

A disciplina AUP-0665 ARTE E PROJETO DA PAISAGEM tem um caráter experimental, estabelecendo um processo de concepção e organização colaborativo, envolvendo alunos, moradores do Heliópolis e artistas independentes. Construiu-se um percurso participativo de vivência e pensamento, em busca de uma relação aberta entre Universidade, Cidade e Cidadãos, transformadora de parte a parte. Maiores informações do processo de construção da disciplina, sua fundamentação teórica e outras notícias estão no sítio <http://www.paisagens.arq.br>. Será ainda disponibilizado nesse endereço um conjunto de links, com informações sobre processos coletivos de criação e ação, paulistanos, nacionais e internacionais, para que os participantes possam familiarizar-se com esses conceitos através de exemplos práticos.

A organização da proposta mobilizou uma série de reuniões e atividades pela cidade. Na primeira fase, foram realizadas as seguintes 8 reuniões entre 23 de abril e 9 de junho, com derivas pelo Morro do Querosene, Parque D. Pedro e imediações, Heliópolis, sempre com contato com moradores, tendo-se na última fechado a proposição pelo Heliópolis. Na segunda etapa foram realizadas 7 reuniões entre 23 de junho e 5 de agosto, todas no Heliópolis, tendo-se na última delas fechado uma proposta de cronograma de atividades. Nos dias 13, 14 e 16 de julho foram realizadas duas oficinas: uma na forma de um curso livre e introdutório à arte do século 20, ministrado no Heliópolis, aberto e gratuito a todos os interessados, e uma de apresentação do Heliópolis feita pelas lideranças que integram a organização da disciplina. O documento com esse histórico encontra-se no sítio da disciplina.

A disciplina ocorrerá com a participação de alunos e moradores em toda a sua duração, construindo um processo coletivo de descoberta da paisagem e de criação artística. A partir da atuação coletiva, da partilha de experiências e expectativas, da construção de uma capacidade de ação através dos processos criativos artísticos, definiu-se o programa apresentado abaixo.

O primeiro módulo prevê o conhecimento dos integrantes, apropriação de alguns conceitos básicos e o conhecimento do bairro do Heliópolis, região da cidade na qual moram e trabalham cerca de 120.000 pessoas, com uma longa história de lutas sociais, carências e capacidade organizativa para sua superação. O acesso por transporte público através do metro Alto do Ipiranga se dá em cerca de 20 minutos.

aup 0665/2009 arte e paisagem - programa

O segundo módulo prevê a criação conjunta de um projeto artístico, no qual, a partir de processos coletivos e autogestionados, se pretende chegar a uma intervenção no espaço público e a um processo de avaliação da experiência e sua publicação na revista digital Cidade Sem Nome (<http://www.cidadesemnome.org.br>) sob licença livre, entre outras mídias e frentes de divulgação.

Será criada uma sala virtual da disciplina, formada por um sistema restrito de comunicação (mailing dos integrantes da disciplina) e um sistema público (ex.: blog) compartilhado pelos participantes, para que todo o processo possa ser acompanhado e discutido por interessados que não estejam inscritos na disciplina.

plano de ensino proposto

dia	atividade
21/08	Apresentação e Aula expositiva: Relações arte - paisagem - projeto - Euler Heliópolis, bairro educador e lutas sociais - expositores: Liderança da UNAS + arte-educadores do Heliópolis
28/08	Aula expositiva: Conceitos adotados: arte, paisagem, cidade e memória, processos de criação e decisão coletivos, lúdico
04/09	Oficina 1 (Heliópolis): Visita ao Heliópolis com moradores
11/09	Oficina 1 (Heliópolis): Conversa em Roda: apresentação
18/09	Aula expositiva: Contracultura, Arte Contemporânea e Sociedade Urbana - Euler
25/09	Aula expositiva: Arte e Cidade: novas ações e perspectivas - Euler Hip Hop e formas de expressão popular contemporâneas - coletivo Heliópolis
02/10	Oficina 2 (Heliópolis): atividades no CCAs Heliópolis temáticas: lugar, paisagem, uso do espaço público, contexto urbano, estética, ação social, necessidades e possibilidades
09/10	Oficina 2 (Heliópolis): atividades no CCAs Heliópolis
16/10	Oficina 2 (Heliópolis): Conversa em Roda: diagnóstico e proposição
23/10	Oficina 3 (Criação Coletiva): Definição da ação criativa
30/10	Oficina 3 (Criação Coletiva): Definição da ação criativa
06/11	Oficina 3 (Criação Coletiva): Definição da ação criativa
13/11	Oficina 3 (Criação Coletiva): execução da proposta
20/11	feriado

27/11	Oficina 4: Integração com CCAs celebração pública
04/12	Sistematização, avaliação do processo e publicação
11/12	Sistematização, avaliação do processo e publicação
18/12	Sistematização, avaliação do processo e publicação

QUESTÕES PRELIMINARES ACORDADAS PARA NORTEAR A DISCIPLINA:

1. articulação de histórias de vida e estudos do meio com processos de criação, gerando **aulas abertas ministradas no Heliópolis e atividades criativas e críticas organizadas em comum com a população**, cujos produtos serão expostos em espaços públicos e comunitários e publicados em mídia digital e site, sob licença livre.
2. As atividades comuns devem gerar processos¹ valorizando **o estudo e compreensão sensível** das formas urbanas e sua estética própria, formas de uso e apropriação do espaço público, condições do habitar a cidade, modos de valoração da paisagem pela população, e integração com atividades educativas e culturais independentes.
3. **A autoria é resultado de um processo coletivo e colaborativo**, acordando-se que o material produzido e reunido durante a disciplina, bem como os trabalhos e registros resultantes, deverão gerar relatórios, artigos e manifestações sensíveis que serão publicadas sob *Creative Commons* na revista **Cidade Sem Nome** (<http://www.cidadesemnome.org.br/>).
4. Definir uma forma (blog ou outra rede social) que permita a postagem de material elaborado pelos participantes e de comentários e contribuições de interessados externos à disciplina.
5. realização de um conjunto de **vivências e oficinas organizadas em comum com moradores** que integrem o coletivo da disciplina, ou com ela colaborem em momentos específicos, com um **caráter investigativo e criativo**. A idéia inicial é selecionar com esses parceiros uma questão local e construir um processo marcado pela sensibilidade artística, que ajude a pensar e a encaminhar a questão levantada, e/ou atuar em conjunto em processos criativos definidos em comum, conforme indicado nos itens 1 e 2 acima.
6. Palavras-chave para reflexão e ensaio antes do início da disciplina:
paisagem
afetividade
caminhar
arte cidade
arte contemporânea
corpo
cidade
vivência
ensino
participação
coletivo
interação
fragmentação

COLETIVO ORGANIZADOR:

Euler Sandeville (prof. resp. FAU/PROCAM/Aion/EIA),
Aline Massari (FAU),
Carolina Massari (FAU),
Conrado Vivacqua (FAU),

¹ Podendo envolver desenhos, fotos, vídeos, projeções em locais públicos, apoio a grafite e outras formas de criação

aup 0665/2009 arte e paisagem - programa

Zilah Marcelino (FAU),
Fabiane Mitsue Najima (PAE, EIA/ECA pós),
Marcos Martins (EIA/ECA pós),
Takeo Tanaka (Ambiental design),
Claudia Soares (FAU pós/UNAS Heliópolis),

Antonia Cleide Alves (UNAS Heliópolis),
Genésia da Silva Miranda (UNAS Heliópolis),
Gildevan Felix (UNAS Heliópolis),
João Miranda Neto (UNAS Heliópolis),
José Genario Pereira de Araújo (UNAS Heliópolis),
Nazareno Antônio da Silva (UNAS Heliópolis),
Solange da Cruz (UNAS Heliópolis),
Bruno Augusto (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis),
Rafael Carvalho Outtone (UNAS Heliópolis),
Tó Santos Bezerra (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis),
Anderson
Andros Nunes
Edson Artur
Amanda Tais dos Santos
Juliano Pereira Trindade
Joab Ávila Sampaio (Avante o Coletivo/ UNAS Heliópolis),

parceiros institucionais:

Grupo de Pesquisa Paisagem, Cultura e Sociedade (FAUUSP/CNPQ):

<http://www.ambiente.arq.br/pesquisacultura.html>

Aion Poéticas da Paisagem:

<http://www.aion.org.br/>

<http://www.cidadesemnome.org.br/>

EIA - Experiência Imersiva Ambiental:

<http://mapeia.wordpress.com/>

UNAS - União de Núcleos, Associações e Sociedades dos Moradores de Heliópolis e São João Clímaco:

<http://www.unas.org.br/>